

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 92 «ВЕСНУШКА»**

**ДОКЛАД  
В РАМКАХ ОТКРЫТОЙ ВЕСЕННЕЙ ДИСТАНЦИОННОЙ СЕССИИ  
“WEB-КЛУБА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ И НАСТАВНИКОВ  
“ИНТЕРНЕТ-НАСТАВНИК” по теме:  
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»**

**Подготовила: воспитатель высшей категории  
Банишева Л.В.**

**г. Сургут, 2024**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас на встрече, организованной в рамках открытой весенней дистанционной сессии “Web-клуба молодых специалистов и наставников “Интернет-наставник”. И сегодня мы с вами поговорим о музейной педагогике, как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Итак, давайте рассмотрим вопрос о том, что такое музей и музейная педагогика? И как музейная педагогика воздействует на нравственно-патриотическое воспитание детей?

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии. В нашей стране распространилось в начале 1970 года.

### **1 сл.:**

Хочу уточнить определение терминов «Музей» и «Музейная педагогика».

«Музей – это смесь искусства и истории, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания»

«Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику и приобрели большую популярность в системе дошкольного образования — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации.

**2 сл.** Основной целью музейной педагогики является создание условий для развития личности, путём включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогiku рассматривают как инновационную педагогическую технологию личностного воспитания детей, создающую условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

**3 сл.** Какие же задачи преследует музейная педагогика:

- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

- Освоение нового типа занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
- Формирование у дошкольников представления о музее.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Развитие речи и расширения словарного запаса.
- Воспитание любви к природе родного края и чувство сопричастности к ее сохранению.
- Воспитание культуры поведения.

Музейная педагогика направлена на формирование целостного отношения к культурному наследию и привитию вкуса к общению с музейными ценностями, на развитие способности воспринимать музейную информацию и на воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности детей.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Музейная педагогика в детском саду является одним из компонентов подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе.

Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности. И здесь основным средством развития познавательной сферы, духовно-нравственного воспитания дошкольника выступает музей, организованный в ДОО в рамках музейной педагогики.

**4 сл.** Немецкий учёный Ганс Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

воспитатель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Музей в детском саду выступает - «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного.

Я слышу — и забываю.

Я вижу — и вспоминаю.

Я делаю и постигаю.

Это выражение, которое приписывают Конфуцию, может подойти эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно — воспитательной деятельности.

Где необходимо разместить мини-музей.

Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п. Даже картонная ширма – раскладушка, расположенная в раздевалке, поможет выделить место для маленького передвижного музея. Экспонаты могут располагаться на полках, стеллажах, прикрепляться к стенам, стоять на полу. Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини - музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разном уровне: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

#### **5 сл. Возможная тематика мини-музеев:**

от 2-до 3 лет (ясельная возраст):

Мини-музей "Погремушка-хохотушка", «мини-музей о домашних животных», мини-музей «Курочка Ряба».

от 3 до 5 лет (младший и средний возраст):

Мини-музей «Любимая игрушка», «Веселые зверята», «Чудо дерево», «Деревянная игрушка», «Матрешка».

от 5 до 7 лет (старший возраст):

Мини-музей «Хлеб - всему голова», «Транспорт», «Чудо узоры», «Волшебные ниточки», «Космос», «Где живет воздух?», «Народные промыслы», «Куклы», «Река времени», «Морское царство».

В общем тематика мини-музеев может быть различной. Это могут быть не только картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта, часов, пуговиц, магнитов и т. д.

**6 сл. «Принципы создания мини-музея»:**

– Принцип интеграции — мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

– Принцип деятельности и интерактивности — мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

– Принцип природосообразности — мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

– Принцип научности — представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

– Принцип гуманизации и партнерства — мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок-ребенок».

– Принцип культуросообразности — мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

– Принцип динамичности и вариативности — экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

– Принцип разнообразия — наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

– Принцип регионального компонента — мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма».

Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми,

незнакомыми предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.

**7 сл.** Почему дети с огромным желанием идут в мини-музей? В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек. Каждый мини-музей — это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, то есть прикоснуться к истории. Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать скрытый в предметах — экспонатах мини — музея смысл.

**8 сл.** Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение. Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений. Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

- заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

Деятельность с экспонатом и в экспозиции является основным способом получения знаний детьми, которое происходит в свободной форме, или в совместной деятельности, или самостоятельно. Планируя, в любое занятие можно включить отдельные музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятие. Например, при составлении описательного рассказа также можно использовать музейные экспонаты музея ДООУ или мини-музея любой группы. Привлечение родителей к участию в создании в ДООУ мини — музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников. Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду — это симбиоз творческой деятельности всех участников педагогического процесса.

**9 сл.** «Детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия»

В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – самый благоприятный период воспитания патриотизма, любви к Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком - гражданином своей страны.

В Концепции модернизации российского образования отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «... обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение и развитие национальной культуры, воспитывать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью ...».

**10 сл.** Мы решили строить свою работу по воспитанию патриотизма, опираясь на интересный для дошкольников вид деятельности, создание мини – музея.

Идею создания мини-музея подали нам сами дети, когда принесли Матрёшку в группу. Мы продолжили эту идею и когда спросили, у кого есть матрёшка дома, то на следующий день, дети с радостью принесли свои необычные Матрёшки, которые хранили традиционно в семьях, и тогда мы начали создавать в группе мини-музей Матрёшки. Продолжили дальнейшую работу, потому что видели горящие глаза ребят. Провели мероприятие, на котором дети узнали историю появления Матрёшки, познакомились с русским фольклором, ребята проявили свои творческие способности и научились нетрадиционным способом разукрашивать фартуки Матрёшкам, воспитанники рассказывали своим родителям о негосударственном символе России-Матрёшке. На знакомство с разными видами матрешек, дети проявляли интерес и желание играть с ними. У нас началась активная работа с родителями, которые тоже загорелись этой идеей и помогали в наших мероприятиях, выступали в роли сказительницы, принесли книги о разных видах Матрёшек.

**11 сл.** Родители стали активными участниками образовательного процесса и изготовили следующую игрушку традиционную тряпичную куклу и теперь мы продолжим свою работу в этом направлении, изучать историю куклу и научимся изготавливать своими руками различных тряпичных кукол.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свой город, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Любовь к Родине начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории.

*Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад и музей, что оказывает существенное влияние на нравственно- патриотическое воспитание детей.*

**12 сл.** *На этом у меня всё! Я рада была представить свой опыт работы по рассматриваемому вопросу, и надеюсь, что моя информация была для вас полез*

### ***Литература:***

1. Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2018.

— № 3 (18). — С. 9-11. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3351/> (дата обращения: 13.04.2024).